

180.
Canto
3 Stro.

MF. 4341

Bonini Severo

Il primo libro de motetti a 3 voci... Op. 3
Venezia, A. Auerii, 1609. 4

C., C.II., B.

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
neg. + 1 zwój pozyl.

50294 Muz.
Mus. 180

CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI A TRE VOCI
Conuodisimi per cantare, e concertare nel Organo
con ogni forte di Stromenti, Con vn Dialogo
Della MADONNA

DI DON SEVERO BONINI
DA FIORENZA
Monaco di Vall'ombrosa,

E con il Basso continuato, per maggior commodità.

DEDICATO
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
NICOLÒ BERARDI

OPERA  **TERZA.**

IN VENETIA,
Appresso Alessandro Raucrij M. D. CIX.

AL MOLTO ILLVSTRE,
ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIG. NICOLÒ BERARDI.
D. SEVERO BONINI.



O arde, e si gran fiamma incende
il core,
Ch'attizzo, desio
Trouar nel foco il refrigerio mio.
Tua bontà, santo ardore,
Tua virtù della fere à chi lo sguardo,
Cupto fisa in lor gentil Berardo
Di reciproco Amore
Dunque deh scorga vn poco
L'acqua, e distille, onde scintilla il foco.



50294 Mus



AL MOLTO ILLVSTRE
ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLÒ BERARDI.



A MOLTA inclinazione di V. Sig. à l'opre virtuose Passetione, che porta alla mia Congregazione di Vall' Ombrosa, i beneficij, che ha fatti, e va facendo alla Chiesetta di S. Pancrazio hauendola adornata di ricchi paramenti, oltre il frequentarla con tutta la sua diuotissima Casa, mi hanno spinto (quantunque minimo tra Monaci, che vi sono) à dedicarli questi Morzetti à Tre voci, prime opre delle Musiche Latine che ho lascio vedere al Mondo, ma ultimi parti del mio sterile ingegno. La qual cosa, si come sarà grata à miei Padri, veggendo esser tra loro, chi particolarmente faccia mentione de favori riceuuti da V. Sig. non contento del obbligo, che ciascuno gli deuè, così tengo per fermo, che ella accetterà questo picciol dono se non conforme al molto suo merito almeno non disdiceuole à povero, e Religioso donatore, al quale sapendo ella esser congiunta per parentado alla nobilissima Casa de Salutati à cui tutta la mia Religione è tenuta per la felice memoria di quel Cardinale che fù potissima cagione della comune salute, si rende certo hauer impiegato le sue fatiche in persona per più rispetti degna di essere stimata, e ruerita, e che imitando i Religiosi costumi del Sig. Vescovo Alamanni suo Zio, à ciascuno dà occasione di ammirarla, & accender in chiunque la conosce vn inteso desiderio di tenerla. Con che pregandole dal Signore quelle maggior grazie, che desidera le faccio vniuersalmente ruerenza hauendole le mani. Di S. Pancrazio il dì primo Febbrao 1609.

Di V. Sig. Molto Illustre

Affettuosissimo Seruitore

D. Severo Bonini Monaco.

Con l'Organo farà migliore armonia.

CANTUS



Nimame

Anima me-

liquefacta



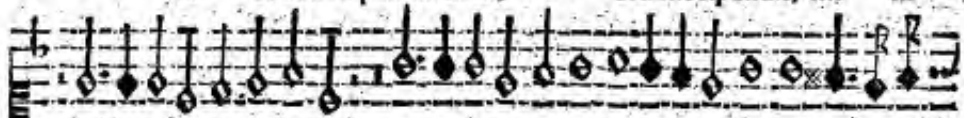
liquefacta est ut dilectus locutus est locutus est que-



fui, & non inveni illum ij voca-



ui & non respondit mihi, & non respondit, mi hi



invenierunt me custodes invenierunt me custo- des ciui-



ta tis percusserunt, & vulnerave runt me



Tulerunt pallium me um, tulerunt pallium me-

CANTUS



am custodes muro rum filiz: Hierusalem filiz: Hieru salem



filiz Hieru salem nuntia te nuntiate di-



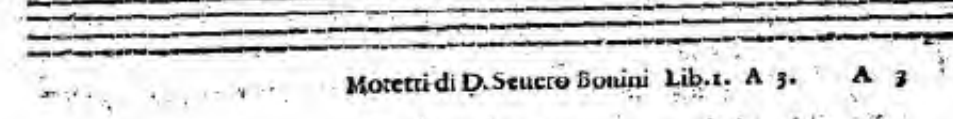
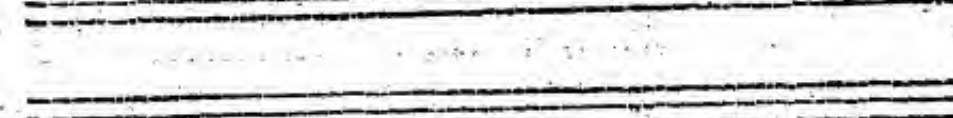
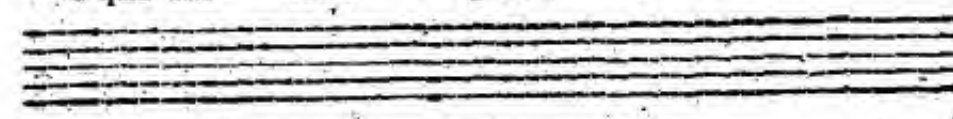
lecto me o dilecto meo quia amore lan guo nuntia te



nuntia te dilecto me o dilecto me-



o quia amo re lan guo.





4

CANTVS

Ora pulchra es amica mea, ij
 amica mea, & macula & macula ij non est in te ve- ni
 veni de Libano sponsa mea veni co- rona- beris
 veni co- rona- be-
 ris de capite Aman de vertice Sanir, & Hermon, de cubilibus Leonum
 de cubilibus Leonum de Montibus Pardorum de montibus Pardo-
 rum vulnerasti cor meum vulnerasti cor meum
 foror mea sponsa in vno scalarum tuorum, & in vno crine colli tui

CANTVS

ij, quā pulchre sunt quā pulchre sunt ij
 ra sunt vbera tua vino, & odor unguentorum tu-
 eum super omnia super omnia aromata.
 D E ore pruden- tis pro-
 cedit mel procedit mel ij Alleluia ij al-
 leluia ij alle- luia Dulcedo mel lis ij
 est lin- gua eius Alleluia ij allelu-
 ia alleluia al- leluia Faus distil- lance
 A 4

CANTUS

Fauus distillans labia eius Fauus distillans Fauus distil-
lant labia e-
ius Alleluia alleluia ij alleluia Fauus di-
stillans distillans Fauus distillans distillans Fauus distillans distil-
lant labia eius alle-
luia Alleluia alleluia ij alleluia.

CANTUS

Vam pulchri sunt gressus tui Quam pulchri sunt gressus
tui i Filia Principis collum tuum un collum tuum
sicut thar ris eburnea oculi tui diuini oculi tui diuini,
& comae capitis tui i & comae capitis tui i sicut purpura
regis sicut purpura regis Quam pulchra
es, quam pulchra es, & quam decora carissimam Alle-
luia alleluia alleluia alleluia

alleluia. Motetti di D. Severo Bonini Lib. 1. A 3 A 5

CANTVS

A Vdite me diuini fructus, & quasi rosa
plantata super riuos aquarum super riuos aquarum fructifi-
ca te quasi libanus odorem suauitatis habete florete flores
florete flores quasi libanus odorem date & frondete
gratia & collaudate canticum, & benedicite Domini in omnibus o-
peribus suis da te magnificentiam nomini
ius, & confitemini & confitemini illi in voce labio-
rum, & cytharis labiorum vestrorum, & cytharis.

CANTVS

Libera me Domine Libera me Domine de penis in-
ferni qui portas greas qui portas greas confregisti qui portas
greas confregisti con- fregisti, & visitasti in-
fernum & visitasti infernum, & dedisti eis lumen vt viderent te
vt viderent te, qui erant in penis tenebrarum in penis tenebra-
rum clamantes clamantes aduenisti redemptor noster clamantes adueni-
sti redemptor noster aduenisti redemptor noster.



Nica est columba mea unica est geni-
trix mea a viderunt eam iij. anima sancta, & in-
maculatam predicauerunt e- am predicauerunt e-
am predicauerunt e- am, O quā pulchra es
O quā pulchra es amica mea amica mea sponsa mea immacu-
lata mea immaculata mea, & odor vestimentorum eius vestimentorum
eius super omnia aro- maza.



Actum est si len- tium in ce- lo dum com-
mitteret bel- lum
Draco cum Michael Archangelo cum Michael cum Michael Ar-
changelo Alleluia alleluia al- leluia
Audi ta est vox millia millium dicen- tum
Salus honor & virtus iij omnipotenti iij
ij omnipotenti ij ij Deo Al-
leluia alleluia ij alle- lu-

11 12 CANTVS

ia Audita est vox millia millium millia millium di-

cen tium salus honor, & virtus ij omni-

tenti ij omnipotenti ij omnipoten-

ti Deo Alleluia ij ij al-

le lu ia.

13 CANTVS

G Hristus resur gens

ex mor tuis, non moritur iam non mori-

turnon moritur morsilli vi tra vltra non dominabitur

vltra non domina bitur, quod enim mor tuus est pec-

cato mortuus mortuus est semel, quod autem viuit, quod autem vi-

uit, quod autem viuit ij ij viuit De o

viuit Deo Al le luia Allelu-

ia alleluia ij ij alleluia ij al-

alleluia ij quod enim mor- tuus est pec-
 caro mortuus mortuus est semel quod autem viuit, quod autem viuit quod
 autem viuit quod autem viuit ij viuit De- o viuit Deo
 Al- le luia Alleluia ij
 alleluia ij Alleluia ij ij Al-
 leluia ij

Christus resur- gens resur- gens resur-
 gens resur- gens resur- gens ex mor- tuis, iam non moritur iam non
 moritur iam non moritur Alleluia Alleluia ij ij mors illi vi
 tra mors illi, ultra non domina bitur, non dominabitur, ij
 quod enim mor- tuus est peccato quod enim mortuus est pecca-
 mortuus est semel mortuus est semel quod autem viuit viuit Deo viuit Deo
 viuit Deo ij viuit Deo, Alleluia Alleluia ij ij
 alleluia ij alleluia ij



Sinfonia.

16

CANTUS

E cana bar po-
 pulus Iſrael De cana bar po-
 pulus Iſrael Alleluia al-
 le luia alle luia alle-
 lu ia & vniuer ſa multitudo Ia cob multitudo Ia-
 cob ij cane bat legitime Alle luia,
 & David cum cantoribus Ci tharam ij ij
 percutie bat in do mo Domini Alle lu-

CANTUS

17

CANTUS

ia alle luia alle luia, &
 laudes De o ij & laudes De o cane-
 bat cane bat cane bat cane bat Alleluia alle-
 luia ij Alle luia al-
 le luia alle lu ia.



Sinfonia.

18

CANTVS

Antificati sunt ij ergo Sacerdo-
tes, ij & Leni-
ta Alle luia Alle luia al-
le luia alle luia alleluia & decan-
tabat populus Israel & decantabat populus, & decantabat,
populus Israel alle luia alle lu-
ia alle luia alle luia ij &
deducebat arcam, & deducebat ar- cam, Federis Domini in.

19

CANTVS

iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo al eluia &
deducebat arcam, & deducebat arcam ij Federis
Domini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in
iubilo alle luia.

M Illus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem despon-
 satam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad eam
 di xit

Angelo.
 Ave gratia plena Dominus tecum benedicta
 tu in mulieribus.

Choro.

Q Vacum audisset turbata est in sermone eius, &
 Angelo.
 Nomen eius Iesus.
 ait Angelus.

Cho. **D** Maria.
 Non cognosco.
 Choro. Ixit autem Maria.

E T respondens Angelus dixit ei.

M Illus est Gabriel Angelus ad Mariam virgi-
 nem desponsatam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad eam
 di xit.

Angelo.
 Ave gratia plena Dominus tecum benedicta
 tu in mulieribus.

Choro.

Q Vacum audisset turbata est in sermone eius, & ait
 Angelo.
 Nomen eius Iesus.
 Angelus.

Cho. **D** Maria.
 Non cognosco.
 Choro. Ixit autem Maria.

E T respondens Angelus dixit ei.

Vocabitur Filius Dei.

Residuo de Canto.



Vocabitur Filius Dei.

Residuo de Basso.



INDEX MOTECTORVM.

| | |
|-------------------------------|----|
| A Nima mea liquefacta est | 2 |
| Tota pulchra es | 4 |
| De ore prudentis | 6 |
| Quam pulchri sunt | 7 |
| Audite me diuini fructus | 8 |
| Liberame Domine | 9 |
| Vnica est columba mea | 10 |
| Factum est silentium | 11 |
| Christus resurgens ex mortuis | 13 |
| Christus resurgens | 15 |
| Decanabat populus Israel | 16 |
| Sanctificati sunt | 19 |
| Missus est Gabriel Dialogo. | 20 |

F I N I S.



CANTO II

IL PRIMO LIBRO

DE MOTETTI A TRE VOCI

Commodissimi per cantare, e concertare nel Organo
cou ogni sorte di Stromenti, Con un Dialogo
Della MADONNA

DI DON SEVERO BONINI

DA FIRENZA

Monaco di Vall'ombrosa,

E con il Basso continuato, per maggior commodità.

DEDICATO

AL MOLTO ILLUSTRE SIGNOR

NICOLO BEARDI.



OPERA

TERZA.

IN VENETIA,

Appresso Alessandro Raueriij M.D.CIX. B

AL MOLTO ILLVSTRE.
ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIG. NICOLÒ BERARDI.
D. SEVERO BONINI.



O ardo, e si gran fiamma incende
il core,
Ch'alletato, desio
Trovai nel foco il refrigerio mio.
Tua bontà, tanto ardore,

Tua virtù desta fece a chi lo sguardo,
Cupido fisa in lor gentil Berardo
Di reciproco Amore
Dunque deh scorge un poco
L'acqua, ed il fiele, onde scintilla il foco.



AL MOLTO ILLVSTRE
ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLÒ BERARDI.



A MOLTA inclinazione di V. Sig. a l'opre virtuose l'affet-
tione, che porta alla mia Congregatione di Vall'Ombrosa,
i beneficij, che ha fatti, e ver faccendo alla Chiesa di S. Pan-
crazio habendola adornata di ricchi paramenti, oltre il fre-
quentarla con tutta la sua diuotissima Casa, mi ha uoluto spen-
to (quantunque minimo tra Monaci, che vi sono) a dedicar-
li questi Motetti a Tre voci, prime opre delle Musiche La-
tine che io lascio vedere al Mondo, ma ultimi parti del mio
serio ingegno. La qual cosa, si come farò grata a miei Pa-
dri, veggendo esser tra loro, chi particolarmente faccia

mentione de fauori riceuuti da V. Sig. non contento del
obbligo, che ciascuno gli deve; così tengo per fermo, che ella accetterà questo picciol
dono se non conforme al molto suo merito almeno non disdiceuole a pueri, e Reli-
gioso donatore, il quale sapendo ella esser congiunta per parentado alla nobilissima Casa
de Saluati a cui tutta l'ammia Religione è tenuta per la felice memoria di que l'Cardinale
che fu penultima cagione della comune salute, si rende certo hauer impiegato le sue fa-
tiche in persona per più rispetti degna di essere stimata, e riuertita, e che imitando i Re-
ligiosi costumi del Sig. Vescouo Alamanni suo Zio a ciascuno dà occasione di ammirar-
la, & accende in chin quella conosciuta intenso desiderio di seruirla. Con che pregan-
dole dal Signore quella maggior grazia, che desidera le faccio vnimente rinuenza ba-
ciandote le mani. Di S. Pancrazio il dì Primo Febraro 1669.

Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatissimo Seruitore

D. SEVERO BONINI Monaco.

B 3

Con l'Organo farò migliore armonia.

CANTUS II.



Nimame a Anima me-

liquefacta est ut dilectus ij locutus

est locutus est questui, & non inveni illum ij

vocaui & non respondit mihi, & non re-

spondit mihi inuenerunt me custodes citi tatis

percusserunt percusserunt & vulnera- runt me Tulerunt

pallium meum tulerunt pallium meum custodes murorum filie

CANTUS II.

Hierusalem filie Hierusalem filie Hierusalem

nuntia te ij dilecto me o

dilecto meo quia amore lan guo nuntia te

ij dilecto me o ij qui a an o-

re lan guo.



CANTVS II.

Ora pulchraes amica mea, amica me-
 a, & macula & macula ij non est in te ve-
 ni ve ni de Libano sponsa me a veni
 co rona beris veni co rona-
 beris decapite Amara de vertice Sanir, & Her mon, de cubili-
 bus Leonum de cubilibus Leonum de Montibus Iardorum ij
 vulnerasti cor me um vulnerasti cor me um
 foror mea sponsa in vno oculorum tuorum, & in vno crine

CANTVS II.

colli tu i, quā pulchre sunt ij māne tue pulchrio-
 ra sunt vbera tua vi no, & odor vnguentorum tuorum
 super omnia super omnia a ro-
 mara.



CANTUS II.

E ore pruden-
tis procedit mel procedit mel ij Alleluia ij al-
leluia ij ij alleluia ia dulcedo mel lis
est lin gua e ius Alleluia ij
alleluia ij alle luia Faus distillans labia
e ius Faus distillans labia Faus distillans distil
lans labia eius labia
eius Alleluia alleluia ij ij Alleluia. ij

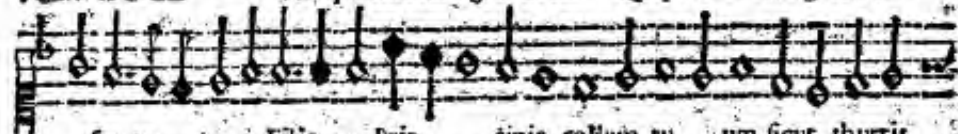
1. CANTUS II.
Faus distillans distillans Faus distillans Faus distil lans di-
stil lans labia eius Alleluia
alleluia alleluia ij Alle luia.

Empty musical staves for accompaniment or additional parts.

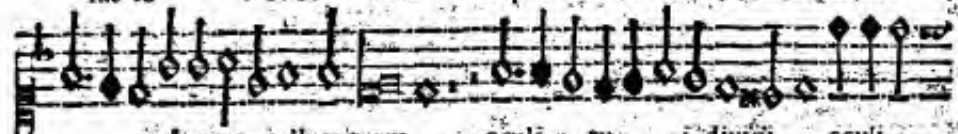
CANTUS II.



Van pulchri sunt gressus tui Quā pulchri sunt gres-



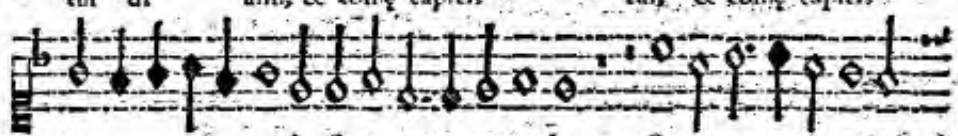
sus tu i Filia Prin cipis collum tu um sicut thuris



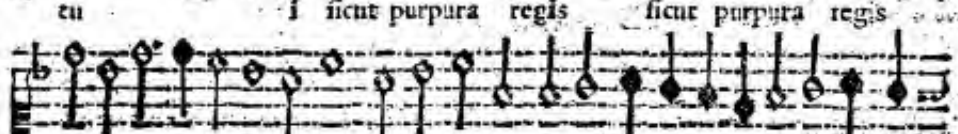
eburca collum tuum oculi tu i diuini oculi



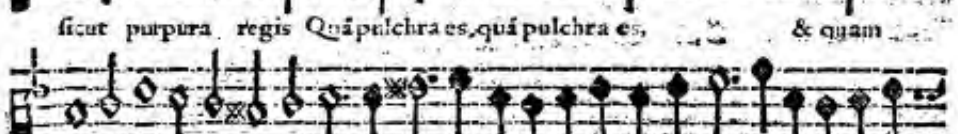
tui di uini, & comē capitis tui, & comē capitis



tu i sicut purpura regis sicut purpura regis



sicut purpura regis Quā pulchra es, quā pulchra es, & quam



decora caris sima Alle luia alle-

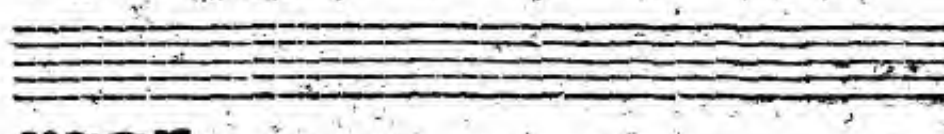


luia alleluia alle luia Al-

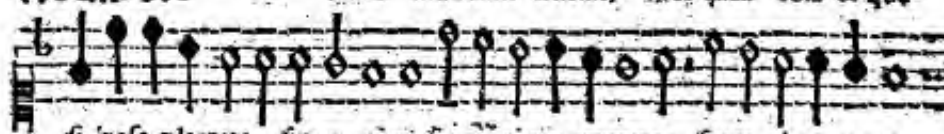
CANTUS II.



le luia ij



Vdite medicini fructus, & quasi rosa & qua-



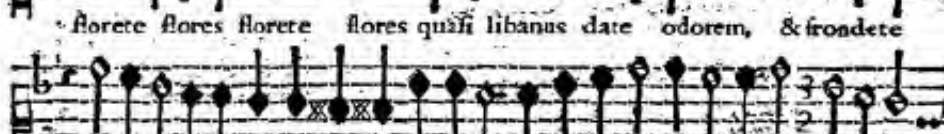
si rosa plantata super riuos super riuos aquarum super riuos aqua-



rum fructificate quasi libanus odorem suauitatis habe te



Florete flores florete flores quasi libanus date odorem, & frondete



& frōdete in gratia in gratia, & collaudate canticum, & bene-



dicite Dominum in omnibus operibus su. ic, da-

CANTUS II.

te magnificentiam nomini e ius nomini

ius, & confitemini, & confitemini il li in

voce labiorum in voce labiorum vestrorum, & cytharis labio-

rum vestrorum, & cytharis.



CANTUS II.

libera me Domine libera me Domine de pe-

nis infer ni qui portas greas confregi Ra qui portas gre-

as qui portas greas confregisti & visitasti infernum &

visitasti infer num, & dedisti eis lumen ut viderent

te ut viderent te: qui erant in penis tenebrarum tenebrarum cla-

mantes clamantes aduersi redemptor noster | aduersi redem-

ptor no ster.

CANTUS II.

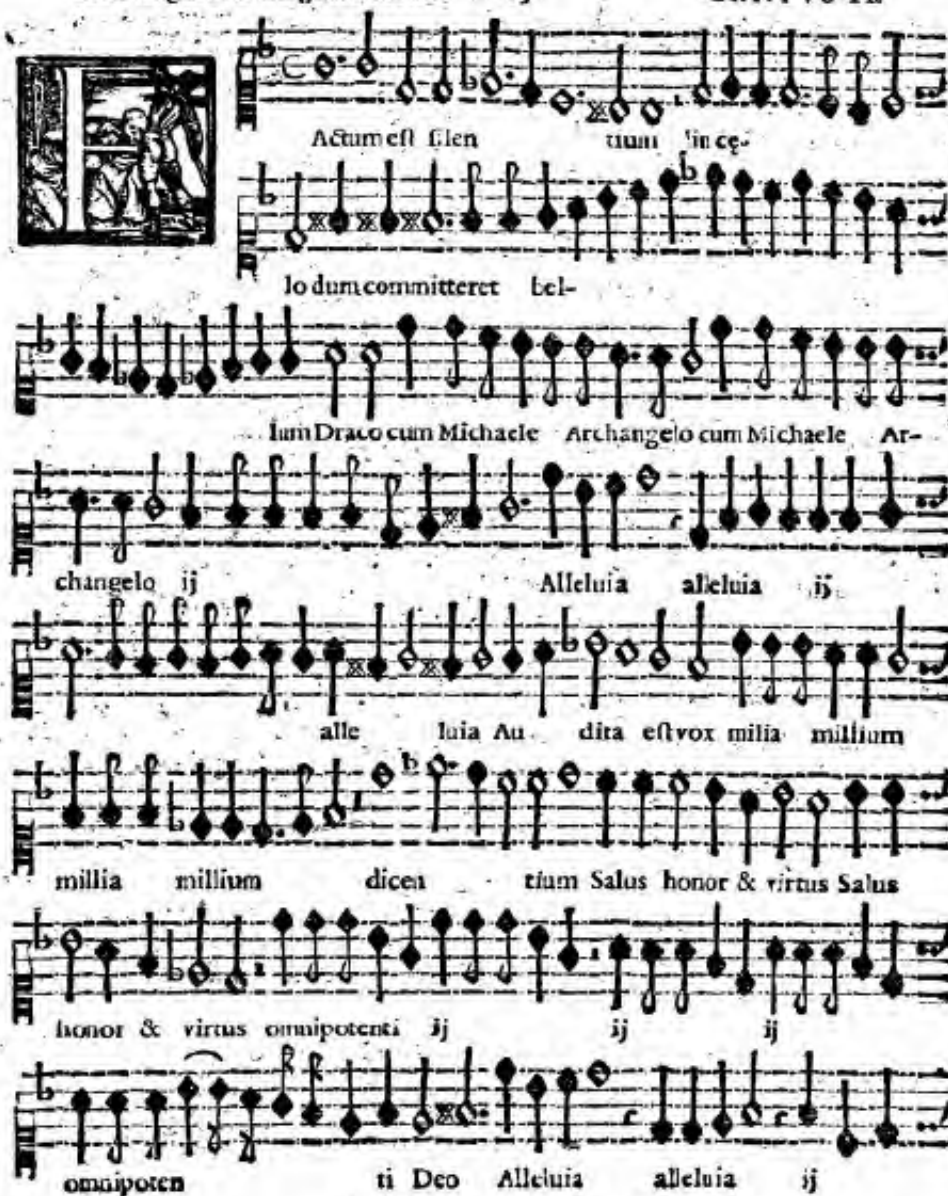


Nica est columba mea unica est perfecta mea
 unica est genitrix mea viderunt eam ij viderunt
 eam animae sanctae & immaculatam praedicauerunt & an
 praedicauerunt eam O quā pulchra es O quā pulchra es
 amica mea amica mea sponsa mea immaculata mea sponsa
 mea immaculata mea, & odor vestimentorum eius vestimen-
 torum eius super omnia aroma.

Conl'Organo farà migliore effetto.

13

CANTUS II.



Actum est Elen tium in ce-
 lo dum committeret bel-
 lum Draco cum Michael Archangelo cum Michael Ar-
 changelo ij Alleluia alleluia ij
 alleluia Au- dita est vox milia millium
 millia millium dicen- tium Salus honor & virtus Salus
 honor & virtus omnipotenti ij ij ij
 omnipoten- ti Deo Alleluia alleluia ij

CANTUS II.

alleluia alle- lu- la

Au- dita est vox millia- rum dicen- tum

Salus honor, & virtus ij omnipotenti ij

omnipotenti ij ij ij Deo Al-

leluia alleluia ij alle-

Iuia.



CANTUS II.

Christus resur-

gens ex mor- tuis, iam non moritur iam non mori-

tur no moritur mors illi ultra ultra non dominabitur, ultra non domi-

na- bitur, quod enim mortuus est peccato mortuus mortuus

est se- nel quod autem vivit quod autem vivit ij ij

vi- nit vivit Deo vivit De- o A-

leluia alleluia ij ij Alleluia ij

Alleluia ij ij quod enim mortuus est peccato

CANTVS II.

mortuus mortuus est se mel, quod autem viuit quod autem vi-
 uir ij quod autem viuit vi uir viuit Deo ij
 Al leluiā al-
 leluiā ij ij alleluia ij ij
 alleluia ij

CANTVS II.

Hristus refur gens refur ges refur-
 gens refurgens ij ex mortuis, iam non moritur iam non
 moritur Alleluia ij ij ij mors illi
 ultra mors illi ultra non dominabitur non dominabitur,
 quod enim mor tuus est peccato mortuus est se
 mel mortuus est se mel quod autem viuit viuit Deo ij ij
 ij Alleluia ij ij ij allelu-
 ia Alleluia ij Allelu ia.



Sinfonia

18

CANTVS II.

E canta bat po-
pulus Isra el De canta bat po-
pulus Israel Alle luia alle-
luia ij ij
& vniuersa multitudo Ia cob multitudo Ia cob Iacob ca-
ne bat legi ptine Alleluia, & David cum cantoribus
Ci tharam ij ij percutiebat in domo Do mini
Alle luia alle luia al-

le luia, & laudes Deo & laudes De-
o care bat care bat canebat Al-
leluia alle luia Alle luia alle-
luia alle lu ia.



Sinfonia

to

CANTVS II.

Sanctificati sunt Sanctificati sunt ergo Sacer-
dotes, & Levi

Alleluia Alleluia alleluia

leluia alleluia & decantabat populus
Israel, & decantabat populus, & decantabat, & decantabat populus

Israel alleluia alleluia

leluia alleluia, &
deducebat arcam, & deducebat arcam, & deducebat arcam Federis Do-

21

CANTVS II.

mini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo al-
leluia, & deducebat arcam, & deducebat arcam Fede-
ris Domini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in
iubilo alleluia.



Choro A 5. Dialogo della Madonna, e del Angelo.

Ihsus est Gabriel Angelus ad Mariam; virgi-
 nem desponsatam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad eam
 di xit di xit.

Aue gratia plena Dominus tecum benedicta
tu in mulieribus.

Choro.

Væ cum audisset turbata est in sermone eius, &
 ait Angelus.



Choro.

19

ALTVS

Ihsus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem
 desponsatam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad e-
 am di xit.

Angelo solo. Ve gratia ple na Dominus te-
 cum benedicta tu in mulie ribus us.

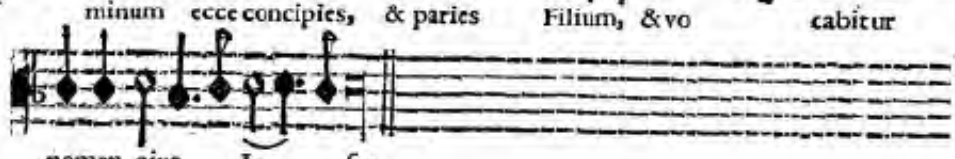
Choro. Væ cum audisset turbata est in sermone e-
 ius, & ait Angelus



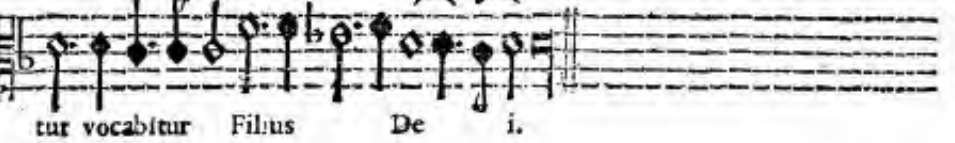
Maria Voce sola.

Angelo.
Vocabitur Filius Dei.

Maria Voce sola.

Maria
Quoniam virum
non cognosco.

Choro. Ixit autem Mari



Residuo de Canto.

F 
 Choro. Iat mihi ij ij secundum verbum ij
 tum.

Residuo de Alto.

F 
 Choro. Iat mihi ij ij. fe. ij
 tum.

INDEX MOTECTORVM

| | |
|---------------------------------|--------------|
| A Nimamea liquefacta est | 2 |
| Tota pulchra es | 4 |
| De ore prudentis | 6 |
| Quam pulchri sunt | 8 |
| Audite me diuini fructus | 9 |
| Libera me Domine | 11 |
| Vnica est columba mea | 12 |
| Factum est silentium | 14 |
| Christus resurgens ex mortuis | 15 |
| Christus resurgens | 17 |
| Decantabat populus Israel | 1. parte. 18 |
| Sanctificati sunt | 2. parte. 20 |
| Missus est Gabriel | Dialogo. 22 |

F I N I S.



BASSO.

IL PRIMO LIBRO

DE MOTETTIA TRE VOCI

Commodisimi per cantare, e concertare nel Organo
con ogni sorte di Stromenti, Convi Dialogo
Della MADONNA

DI DON SEVERO BONINI

D A F I O R E N Z A

Monaco di Vall'ombrosa,

E con il Basso continuato, per maggior commodità.

DEDICATI

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

NICOLÒ BERARDI.



OPERA

TERZA.

IN VENETIA.

Appresso Alessandro Rauertij. M.D.CIX. C

180
f. 107-18

AL MOLTO ILLVSTRE,
ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIG. NICOLÒ BERARDI.
D. SEVERO BONINI.

I O ardo, e si gran fiamma incende
il core,
Ch'allettarò, desio
Tronar nel foco il refrigerio mio.
Tua bontà, santo ardore,
Tua virtù de' sfasare è chi lo segnò.
Cupido fisa in lor gentil-Berardo
Di reciproco Amore
Dunque deh scorga un poco
E' acqua, e di stille, onde scintilla il foco.

Handwritten signature: D. Severo Bonini



50294 Herz

AL MOLTO ILLVSTRE
ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLÒ BERARDI.



A MOLTA inclinazione di V. Sig. à l'opre virtuose l'affettione, che porta alla mia Congregazione di Vall'Umbrosa, i beneficij, che hà fatti, e va facendo alla Chiesa di S. Pancrazio hauendola adornata di ricchi paramenti, oltre il frequentarla con tutta la sua diuotissima Casa, mi hanno spinto (quantunque minimo tra Monaci, che vi sono) à dedicarli questi Mogetti à Tre voci, prime opre delle Musiche Latine che io lascio vedere al Mondo, ma almi parti del mio sterile ingegno. La qual cosa, si come sarà grata à miei Padri, veggendo esser tra loro, chi particolarmente faccia mentione de' fauori riceuti da V. Sig. non contento del obbligo, che ciascuno gli deuè; così tengo per fermo, che ella accetterà questo picciol dono se non conforme al molto suo merito almeno non disdiceuole à povero, e Religioso donatore, il quale sapendo ella esser congiunta per parentado alla nobilissima Casa de' Salutati à cui tutta la mia Religione è tenuta per la felice memoria di quel Cardinale che fu potentissima cagione della comune salute; si rende certo hauer impiegato le sue fatiche in persona per più rispetti degna di essere stimata, e riuerita, e che imitando i Religiosi costumi del Sig. Vescouo Alamanni suo Zio à ciascuno dà occasione di ammirarla, & accende in chiunque la conosce vn inteso desiderio di seruirla. Con che pregandolo dal Signore quelle maggior grazie, che desidera le faccio vnijmente riuerenza baciandole le mani. Di S. Pancrazio il di Primo Febraro. 1609.

Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatissimo Seruitore

D. Severo Bonini Monaco.

Con l'Organo farà migliore armonia.

BASSVS



Nimamea Anima me a liquefacta est lique-



facta est vt dilectus vt dilectus locutus



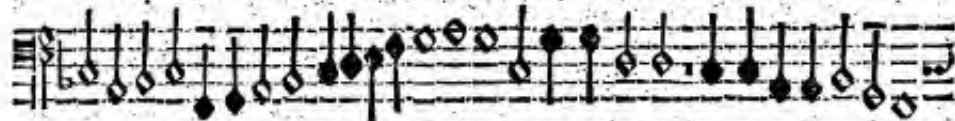
est locutus estquefui, & non inueni illum. ij



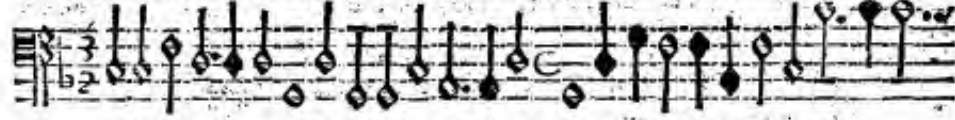
voca ui vocaui, & non respondit mihi, & non respondit, &



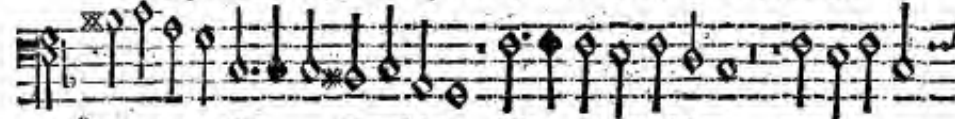
non respondit mihi inuenerunt me custodes ciuitatis inue-



nerunt me custodes ciuitatis percusserunt & vulnerauerunt me



Tulerunt pallium meum, tulerunt pallium meum custodes murorum filiae



Hierusalem filia Hierusalem filia Hierusalem nuntiate

3

BASSVS



nuntiate dilecto meo dilecto meo quia amore langueo



nuntiate ij dilecto meo ij quia amo-



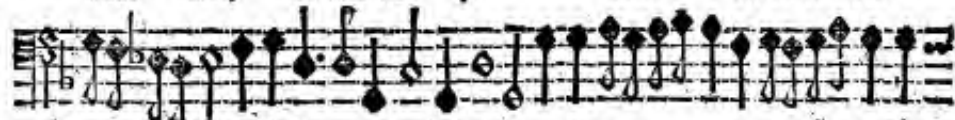
re lan gueo.



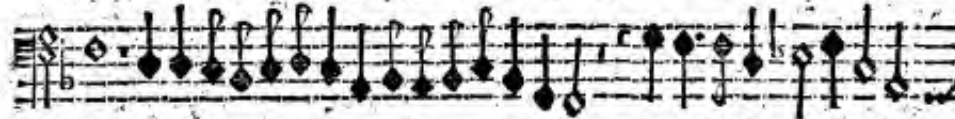
Ora pulcras Tota pulcras a-



mica mea, & macula ij non est in te veni



ve nide Libano sponfa mea veni corona be-



ris veni corona beris de capite Amara de

Motetti di D. Severo Bonini Lib. 1. A. 3. C. 3

BASSVS

4

veruce banir, & Hermon, de cubilibus Leonum de cubilibus Leo-
num de Montibus Pardorum ij
vulnerasti cor meum vulnerasti cor meum foror mea sponsa
& in vno crine colli tui, quam pulchre sunt quam pulchre sunt ij
mans tue & odor vnguentorum tuorum super omni-
a super omnia aroma-
D E ore pruden- tis procedit
mel Alleluia alleluia alleluia ij dulcedo mellis

BASSVS

5

dulcedo mellis est lin- gua eius Alleluia ij
alleluia Faus distillans labia eius Faus distilans
Faus distil-
lans labia eius Alleluia alleluia alleluia
ia ij Faus distillans ij Faus distil-
lans labia eius Alleluia ij
alleluia ij ij al leluia.

BASSVS



6

Vampulchri sunt gressus tui Filia Princi-

pis collum tuum sicut thor ris eburnea si cut thor ris e-

burnea oculi tui diuini oculi tui diuini, & comę capitis

tu i sicut purpura regis ij sicut

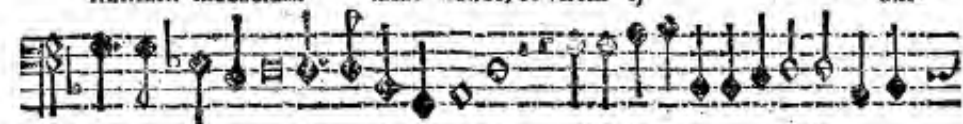
purpura regis Quampulcra es, & quam decora carissima Al-

le lula alle lula ij alle lu-

ia alle lula ij



millium dicentium salus honor, & virtus ij om



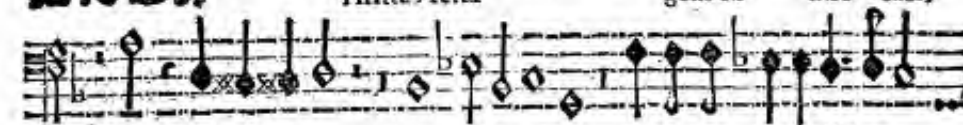
nipotenti omnipotenti Deo Alleluia ij ij



alleluia ij



Christus resur gens ex mor tuis,



iam non moritur mors illi ultra vita non dominabitur



nō dominabitur, quod enim mortuus est peccato mortuus mortuus est se-



mel, quod autem quod autem viuit, viuit Deo ij Alle luia

Alleluia ij ij ij al-
 leluia ij quod enim mortuus est peccato mortuus mortu-
 us est semel quod autem quod autem uiuit uiuit Deo uiuit Deo
 Alle luia alleluia alleluia ij ij al-
 leluia ij ij

Cristus resur gens resurgens resurgens ex
 mortuis, iam non moritur iam non moritur Alleluia alleluia ij
 mors illi ultra mors illi ultra non dominabitur non
 dominabitur, ij quod enim mor tuus est pec-
 cato quod enim mor tuus est peccato mortuus est semel, mortuus
 est semel quod autem uiuit uiuit Deo uiuit Deo ij Allelu-
 ia Alleluia ij ij alleluia ij alleluia.

Sinfonia 14 **BASSVS**

D Ecantabat ij populus Israel Decantabat
 Decantabat populus Israel Alle luita alle'ua ij ij
 & vniuersa multitudo Jacob multitudo Jacob ij can-
 baelegitime Alle luita, & David cum cantoribus
 Cithara ij ij percutiebat in domo Domini Allelu-
 ia alleluia ij & laudes Deo & laudes Deo ij can-
 bat cane bat cane bat Alleluia alleluia ij ij
 alle luita.

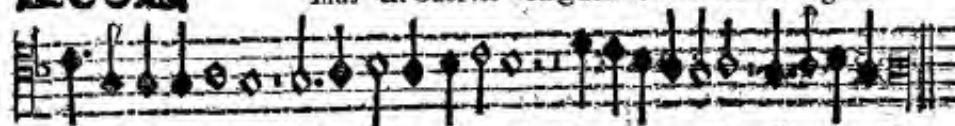
Sinfonia 15 **BASSVS**

S Anctificati sunt ij ergo Sacerdotes,
 ij Alleluia ij ij Alleluia ij
 & decantabat populus Israel, & decantabat populus, & decantabat,
 & decantabat populus Israel Alleluia alleluia ij al-
 leluia ij & deducebat arcam, & deducebat arcam, Federis Do-
 mini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo alle lu-
 ia, & deducebat arcam, & deducebat arcam Federis Domini in iubi-
 lo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo alle luita.

Choro A 5. Dialogo della Madonna, e del Angelo.

M

Iesus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem



desponsaram Ioseph, & ingressus ad eam; & dicit dicit dicit.

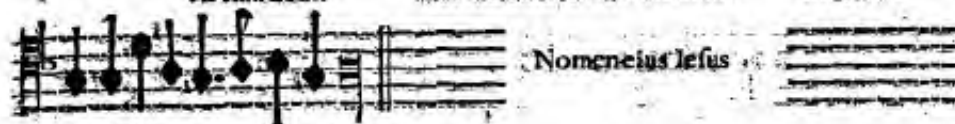
Voce sola

Aue gratia plena Dominus tecum benedicta
tu in mulieribus.

Choro.



Vocum audis set turbata est in sermone eius, & a-



Nomen eius Iesus

it, & ait An gelus.

Cho.



Ixit autem Mari

a.

Solo

Quoniam virum non cognosco.

Choro

TENORE

E

T respondens Angelus dixit ei.

Solo

Secundum verbum tuum

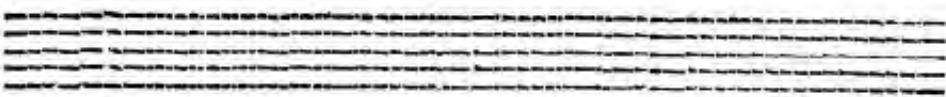
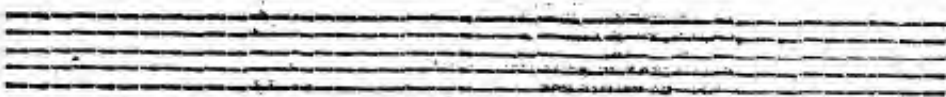
Choro

F

Iac mihi Fiat mihi secundum verbum secundum



verbum tuum.



INDEX MOTECTORVM



| | |
|---------------------------------|----|
| A Nimamea liquefacta est | 2 |
| Tota pulchra es | 3 |
| D. ore prudentis | 4 |
| Quam pulchri sunt | 5 |
| Audite me diuini fructus | 7 |
| Libera me Domine | 8 |
| Vnica est columba mea | 9 |
| Factum est silentium | 10 |
| Christus resurgens ex mortuis | 11 |
| Christus resurgens | 13 |
| Decantabat populus Israel | 14 |
| Sanctificati sunt | 15 |
| Missus est Gabriel. DIALOGO. | 16 |

FINIS.



Mf.4341

B o n i n i Severo

Il primo libro de motetti a_o 3 voci...Op.3
Venezia, A. ^aaverii, 1609. 4^o

C., C.II., B.

50294 Muz.

Mus. 180

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + zwoj pozyt.

